# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Sztuka krajów romańskich |
| Nazwa w j. ang. | *Art of Romance Languages Countries* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | prof. dr hab. Barbara Obtułowicz | Zespół dydaktyczny |
| Zgodnie z przydziałem zajęć  2025/2026:  prof. dr hab. Barbara Obtułowicz |

|  |  |
| --- | --- |
| Punktacja ECTS\* | 1 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest:  -przekazanie wiedzy z zakresu wybranych zagadnień związanych ze sztuką (głównie malarstwem) obszaru kultury romańskiej (francuskiej, włoskiej i hiszpańskiej)  -wykształcenie umiejętności łączenia wiedzy o sztuce z wiedzą historyczną  -poszerzenie terminologii używanej w sztuce  - wzbudzenie zainteresowania malarstwem, zachęcenie do samodzielnego pogłębiania tej dziedziny, oraz do dostrzegania obecności sztuki w najbliższym otoczeniu (Kraków idealne miejsce do tego)  -przygotowanie studentów do bardziej świadomego zwiedzania muzeów i galerii malarstwa.  . |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Znajomość Historii powszechnej oraz zagadnień związanych ze sztuką na poziomie szkoły średniej oraz I roku studiów |
| Umiejętności | Umiejętność czytania i analizy źródeł historycznych (listów, dokumentów, pamiętników oraz źródeł ikonograficznych). |
| Kursy | Historia Hiszpanii licencjat sem. I i II. |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01  Student zna podstawowe terminy z zakresu sztuki i historii krajów romańskich.  W02  Ma elementarną wiedzę o życiu i twórczości artystów reprezentatywnych dla czołowych kierunków w malarstwie.  W03  Formułuje i analizuje problemy badawcze w zakresie sztuki. | K1\_W02  K1\_W04  K1\_W05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01  Potrafi odróżnić malarstwo z poszczególnych epok i podać jego główne cechy.  U02  Umie pogłębiać wiedzę z dziedziny sztuki romańskiej w sposób samodzielny, wykorzystując różne środki przekazu (katalogi, oglądanie zbiorów muzealnych i wystaw).  U03  Potrafi przygotować samodzielne prezentacje ustne i pisemne na temat sztuki krajów romańskich. | K1\_U03  K1\_U01  K1\_U06, |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01  Uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form. | K1\_K02 |
|  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin | 15 |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Wykład z elementami dyskusji. |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  | X |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  | X |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  | X |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  | X |
| U03 |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  | X |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Warunkiem zaliczenia całości przedmiotu jest:  uczestnictwo oraz aktywność na zajęciach. Dopuszczalna jedna nieobecność. W razie większej ich liczby należy zaliczyć ustnie tematykę opuszczonych zajęć. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | Zajęcia odbywają się stacjonarnie/opcja zdalnie. |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| Michał Anioł  Leonardo de Vinci  Rafael Santi z Urbino  Akademizm w sztuce w krajach romańskich  Romantyzm w krajach romańskich (Eugène Delacroix – podróż po Andaluzji i Maroku)  Eduard Manet – akcenty hiszpańskie  Impresjonizm we Francji i w Hiszpanii  Postimpresjonizm – np. George Seurat (puentylizm) |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Białostocki J., *Sztuka cenniejsza niż złoto*. *Opowieść o sztuce europejskiej naszej ery*, Warszawa 2004.  Bochnak A., *Historia sztuki nowożytnej*, t. I, Warszawa 1957 i późniejsze wydania. |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| *Klasycy sztuki*, Rzeczpospolita, Warszawa 2006.  *Wielka kolekcja sławnych malarzy*, Poznań 2008. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 15 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) |  |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć |  |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 5 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) |  |
| Przygotowanie do zaliczenia | 5 |
| Ogółem bilans czasu pracy2 | | 30 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 1 |